

ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE (NICOLE BRENEZ, ARNAUD HEE)

Etienne-Jules Marey, Georges Demeny, Bandes chronophotographiques, France, 1890
Alberto Cavalcanti, *Rien que les heures*, France, 1926
Dziga Vertov, *Chelovek s kinoapparatom (L'Homme à la caméra)*, URSS, 1929
René Vautier, *Afrique 50*, France, 1950
Michael Powell, *Peeping Tom (Le Voyeur)*, R-U, 1960
Michelangelo Antonioni, *Blow Up*, Italie, 1966
Marcel Hanoun, *L'Authentique Procès de Carl-Emmanuel Jung*, France, 1967
Fernando Solanas, Octavio Getino, *La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación (L'Heure des brasiers)*, Argentine, 1968
Ken Jacobs, *Tom Tom The Piper's Son*, É-U, 1969
Jean-Luc Godard, *Le Gai savoir*, France, 1969
Giovanni Bonfanti, Pier Paolo Pasolini, *12 Dicembre (12 décembre)*, Italie, 1972
Guy Debord, *La Société du spectacle*, France, 1973
Al Razutis, *Visual Studies: Origins of the Film*, Canada, 1973-1984
Cinda Firestone, *Attica*, É-U, 1974
Peter Watkins, *Edvard Munch (Edvard Munch, la danse de la vie)*, Norvège/R-U, 1974
Jocelyne Saab, *Les enfants de la guerre*, Liban, 1976
Chris Marker, *Le Fond de l'air est rouge*, France, 1977
Raymonde Carasco, *Gradiva Esquisse 1*, France, 1978
Lionel Soukatz, *Ixe*, France, 1980
René Vautier, *Déjà le sang de mai ensemençait novembre*, Algérie, 1982
Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, France, 1988-1998
Harun Farocki, Andrei Ujică, *Videogramme einer Revolution (Vidéogrammes d'une révolution)*, Roumanie-Allemagne, 1991
Jean-François Richet, *Ma 6-T va crack-er*, France, 1996
Jonas Mekas, *Birth of a Nation*, É-U, 1997
Frédéric Sojcher, *Cinéastes à tout prix*, Belgique, 2004
Mauro Andrizzi, *Iraqi Short Films*, Argentine, 2008
Bani Khoshnoudi, *The Silent Majority Speaks*, Iran, 2009-2014
Lech Kowalski, *The End of the World Begins With One Lie*, France, 2011
Leos Carax, *Holy Motors*, France, 2012
Paul Grivas, *Film Catastrophe*, France, 2018

ET :

Louis Lumière, *Sortie d'usine 1, 2, 3, 4*, France, 1895-97
Masao Adachi, *Ryakusyo / Renzoku syasatsuma (a.k.a Serial Killer)*, Japon, 1969
Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, *Letter to Jane*, France, 1972
Jocelyne Saab, *Le Sahara n'est pas à vendre*, France, 1977
Harun Farocki, *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (Images du monde et Inscription de la guerre)*, Allemagne, 1991
Alejandro Amenábar, *Tesis*, Espagne, 1996
Kinji Fukasaku, *Battle Royale*, Japon, 2000
Raoul Peck, *Le profit et rien d'autre ou (réflexions abusives sur la lutte des classes)*, France, 2001
Francesca Comencini, *Carlo Giuliani ragazzo*, Italie, 2002
Andrei Ujică, *Autobiografia lui Nicolae Ceausescu (L'autobiographie de Nicolae Ceausescu)*, Roumanie, 2010
Ing K, *Censor Must Die*, Thaïlande, 2014
Ross Lipman, *Notfilm*, É-U, 2015